

Nouvelle parution aux Éditions Panthéon-Assas *Des institutions et des normes* *Une question préalable à l'analyse juridique*

Des institutions et des normes. Une question préalable à l'analyse juridique, *dirigé par le professeur Armel LE DIVELLEC, paraît aux Éditions Panthéon-Assas ce mardi 11 juillet.*

Un retour indispensable sur les notions d'institution et de norme

Rédigé à l'issue du colloque organisé en 2021 par le Centre d'études constitutionnelles et politiques (CECP) de l'Université Paris-Panthéon-Assas, et dirigé par le professeur Armel LE DIVELLEC, l'ouvrage propose des réflexions autour de la définition de ces concepts, habituellement peu réinterrogés.

Un éclairage pluraliste pour ouvrir le débat

Partant du constat que les termes d'« institution » et de « norme » sont complexes à définir et prenant appui sur l'œuvre de Maurice Hauriou, cet ouvrage collectif propose, à l'aide de neuf contributions mais aussi de la retranscription des débats ayant suivi certaines interventions, de les questionner.

Une approche ouverte à d'autres disciplines

Rédigé par des professeurs et maîtres de conférences issus d'horizons divers, l'ouvrage s'adresse aux chercheurs confirmés tout autant qu'aux étudiants. Politistes, philosophes, sociologues et historiens y trouveront des réflexions utiles à leurs domaines.

“On ne peut décrire, expliquer ou comprendre le droit uniquement, exclusivement à l'aide des normes (ou des règles) juridiques posées comme telles.”

Contact et informations

Service de presse : presse@u-paris2.fr
Éditions Panthéon-Assas : epa@u-paris2.fr
Acheter l'ouvrage : cliquez [ici](#)

À PROPOS DES ÉDITIONS PANTHÉON-ASSAS



Depuis leur création en 1998, les Éditions Panthéon-Assas mettent en lumière les travaux des enseignants, chercheurs et docteurs de l'université. La maison d'édition publie des ouvrages sur des thèmes d'actualité et se fait le reflet du dynamisme de la recherche. Des actes de colloques, des essais et des thèses produits par l'université paraissent dans le spectre de ses disciplines phares, de même que des auteurs classiques devenus, avec le temps, introuvables, sont réédités.